

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОКТЯБРЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Одобрено

Педагогическим Советом

Протокол №_1

от «24»_08__2022 г.

Утверждено:

Директор МБОУ Октябрьская СОШ

_____ Е.Л.Рудюк

Приказ №170/2

от «29»_08__2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Театр по ступенькам»

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации программы : 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся 7 – 11 лет

Составитель: Позднякова Наталья Викторовна

Должность: педагог дополнительного образования

Ленинский район

2022г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана на основе требований:

1. Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказа Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Постановления от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении САНПИН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Постановления Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
6. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-З РК/2015 от 06 июля 2015 года.
7. Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения МБОУ Октябрьская СОШ

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами и обычаями народов мира. Театр приоткрывает ребенку дверь в мир наблюдения, игры, книг и творчества. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Программа направлена на развитие творческого потенциала: с помощью игровой и театральной деятельности осуществляется развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр по ступенькам» является программой *художественно-эстетической направленности*.

Программа является:

- *по содержанию* – художественно-эстетическая;
- *по функциональному назначению* – досуговая, общекультурная;
- *по форме организации* – групповая;
- *по времени реализации* – годовая

Цель программы – развитие творческих, интеллектуальных и духовно-нравственных качеств детей через приобщение к миру театра.

В процессе достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

1) обучающие:

- познакомить с театром как видом искусства;
- познакомить с видами театра;
- изучить основные приемы актерской техники: амплуа, импровизация, вживание в образ персонажа.

- научить «грамотно» работать с текстом инсценируемого произведения;
- научить «свободно» держаться на сцене.
- научить проектировать свои идеи и воплощать их в процессе творческой работы;
- познакомить с понятием «театральное пространство», и, как следствие, прививать навыки культуры оформления сцены: обозначения места действия, стиля костюмов персонажей, особенности реквизита.
- познакомить с понятиями «точность речи», «чистота речи», «выразительность речи» учить применять эти знания в ходе работы над сценарием, а так же в живой речи;
- выработать умение строить и оценивать речь в соответствии с критериями правильности, точности, логичности, чистоты, выразительности речи.

2) развивающие:

- развитие и формирование личности в широком смысле этого слова;
- развивать память, внимание;
- развивать творческие способности, фантазию, умение работать самостоятельно и в коллективе;
- развивать умение воссоздавать явления реальной действительности, переживать их;
- выработать эстетический и художественный вкус.

3) воспитательные:

- привить интерес к жанру театрального искусства, эстетическое отношение к жизни;
- воспитывать волю, упорство в достижении цели, трудолюбие, усидчивость, терпение, стремление достичь начатой цели, согласованным действиям, взаимовыручке, умение подчинять свои желания интересам коллектива при выполнении совместной работы;
- воспитание эстетического вкуса, творческого подхода к выполняемой работе;
- формирование умения самостоятельно работать с литературой.

Актуальность программы состоит в том, что она в процессе творческой деятельности у учащихся формируются знания, умения и навыки в области театрального искусства, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащихся и психологической готовности к труду. Актуальность программы также обусловлена тем, что в настоящее время театр является значимым и незаменимым видом искусства, благодаря которому каждый ребенок может реализовать свой творческий потенциал с помощью игры, выступлений с кукольным и теневым спектаклями, театральными

миниатюрами и пантомимой. Данная программа уникальна тем, что состоит в основном из практических занятий, которые помогут ребятам стать более уверенными и активными, именно игра и является неременным атрибутом театрального искусства, и вместе с тем игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к социокультурной среде.

Программа дополнительного образования детей *направлена* на:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Новизна данной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, а также в особенностях театрального искусства. Новизна программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для учащихся, желающих обучаться театральному искусству, без ограничений, независимо от способностей. Любой ребенок получит возможность

отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Занятия по данной программе включают разнообразные игры: творческие, импровизированные, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения.

Игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

Занятия по данной программе требуют от учащихся вдумчивого анализа используемого произведения (инсценировки, мини-спектакли, пьесы).

Особое внимание уделяется подбору репертуара. Для показа детям младшего возраста учащимися подбираются сказка или другие произведения, наиболее близкие кругу их жизненных представлений.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Большое значение в формировании художественных способностей учащихся отводится развивающим упражнениям, которые проводятся на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей детей. Задача упражнений – пробудить творческую фантазию детей. Программа развивает природные свойства и способности детей с помощью воображения ставить себя в положение героев, умение действовать словом, так как прежде через слово раскрываются мысли, чувства персонажей каждого представления.

Успехи, достигнутые воспитанниками, демонстрируются во время проведения творческих выступлений. Для этого используются **формы:**

- групповые этюды;
- выступления, которые организовываются для родителей и широкой детской аудитории;
- тестирование.

Предлагаемая программа предусматривает постепенное усложнение заданий (с учётом возраста учащегося) по принципу от простого к сложному.

Оптимальная форма организации работы – объединение группы ребят с целью постановки спектакля: это помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы «Театр по ступенькам» направлена на создание ситуации успеха, реализацию идеи радости познания, создание творческой обстановки в детском объединении. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку расширить рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы. Программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Наполняемость в группах составляет до 15 человек

Срок реализации программы. Программа студии рассчитана на 1 год обучения. Количество учебных часов составляет:

1 год обучения – 36 часов – 1 час в неделю

Формы организации деятельности. Как правило, выделяют следующие группы форм организации обучения:

по количеству детей, участвующих в занятии, – групповая и индивидуально-групповая;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – развивающие упражнения, беседа, выставка, видеоурок, игра, игра-путешествие, игра-экскурсия, игра-спектакль, иллюстрирование, инсценирование прочитанного произведения, конкурс, мастер-класс, мастерская, мастерская декораций, праздник, проектная деятельность, фестиваль, отчетный концерт и т.д.

□□□ по дидактической цели – вводное занятие, занятие по изучению нового материала, занятие по применению и совершенствованию знаний, учений и навыков, комбинированное занятие, занятие по обобщению и систематизации знаний, умений и навыков, занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков.

II. Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).

Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

Содержание программы

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	17	5	8
2.	Ритмопластика	3	1	3
3.	Театральная игра	7	2	7
4.	Этика и этикет	2	1	2
5.	Культура и техника	6	1	5
	Итого:	35	10	25

Приложение

№ п/п	Тема занятия	Количес тво часов	Теоретические навыки	навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково		

				».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1		Учимся высказывать отношения		

				ие к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1		Учимся выразительному чтению		
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	1	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1		Изготовление декорац		

				ий и КОСТЮМО В		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	1				
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1		Учить показыв ать животн ых с помощь ю мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1		Работа над дикцией и пластик ой.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С.	1	Этюд, диалог, монолог.			

	Станиславский).				
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1			
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	1		Работа над движениями на сцене.	
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	1			
25	Обсуждение праздничного выступления.	1		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.	
26	Этюды как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1			
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ					
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их	1	Познакомить с	Ирга: «	

	различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		понятиями «этика», «этикет».	Я начну, а вы кончайте...»		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1				
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	1	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными		

				интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1		Работа над дикцией		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1				
35	Резервный урок	2				

Виды контроля. Оперативное управление учебным процессом

невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функция.

При приеме учащихся в учебный коллектив проводится *входной контроль* в виде тестирования с предварительным выявлением задатков и склонностей детей к театральному виду деятельности.

В программе предусмотрена *промежуточная аттестация*. Осуществляется после первого полугодия во время работы над спектаклями, инсценировками, этюдов с куклами, занятий по культуре развития сценической речи, развивающих игр и упражнений, изготовления кукол и декораций.

Итоговая аттестация предполагает определение результатов усвоения программы за весь период обучения. Итоговая аттестация осуществляется путём проведением итогового тестирования с выполнением практического задания (инсценировки, спектакля-сказки).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Сведения о помещении. Занятия проводятся в кабинете № 3, расположенном на втором этаже МБОУ Октябрьская СОШ. Площадь кабинета – 40,8 м². Стены побелены известью. Цвет стен – бледно-голубой. Количество окон – 3. Окна выходят на юг. Вытяжная вентиляция естественная.

Перечень оборудования учебного кабинета

<i>№ n/n</i>	<i>Оборудование (материалы)</i>	<i>Кол-во</i>
1	Стол письменный с тумбой	1
2	Стул педагога	1
3	Стул ученический	15
4	Шкаф для одежды (двухстворчатый)	1
5	Мусорное ведро	1

Перечень оборудования, технических средств обучения, материалов, необходимых для занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Оборудование (материалы)</i>	<i>Кол-во на объединение</i>
1	Ноутбук	1
2	Проектор	1
3	Колонка	1
4	Театральная ширма	1
5	Бумага А4	1 уп.
6	Карандаши цветные	2 уп.
7	Фломастеры цветные	2 уп.
8	Доска магнитная	1 шт.
9	Клей карандаш	2 шт.
10	Кисти для рисования	4 шт.
11	Краски гуашь	2 уп.
12	Ватман	2 шт.
13	Картон цветной	5 уп.
14	Магниты	9 шт.

VII. Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож. самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Материально-техническое обеспечение:

- 10.Компьютер с выходом в Интернет

11.Аудио- и видеозаписи, презентации

12.Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов;

13.Реквизит для этюдов и инсценировок.